JUEVES 17 DE JUNIO DE 2004. AÑO 11. Nº 639. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



# De la calle




**LUGAR:** Alvarez Thomas y Dorrego, Buenos Aires.
**AUTOR:** Desconocido
**FOTO:** Willy Candia
*Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar*

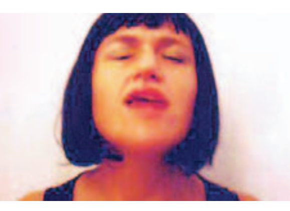
DOS OBRAS, UNA INFLUENCIA

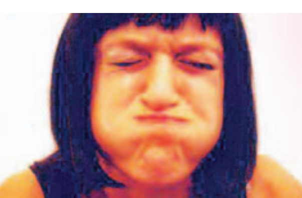
## Teatro como en el cine

**POR EUGENIA GUEVARA**

La abuela de Gustavo Tarrío, director y autor teatral, era profesora de piano y tocaba en los cines porteños acompañando las películas de la época muda. Ese piano centenario y desafinado por el tiempo, hoy se oculta en la oscuridad de la obra *Los Ríos*, un "melodrama rural de ciencia-ficción" mucho más cerca de él que del teatro. Y no sólo por el piano de la abuela. La obra que Tarrío escribió con Martín Díaz narra el bizarro y futurista reencuentro de la familia Ríos (hijos adultos abandonados por padres indiferentes) en un espacio desconcertante desde la ficción y la realidad. En *Los Ríos* desaparece el concepto tradicional de escenario y la profundidad, como en el cine, resulta esencial. La luz es mínima y nace de un antiguo proyector *cinegraph*.

Tarrío estudió cine y teatro y, según reconoce, su manera de contar tiene mucho más que ver más con el cine. Sin embargo, aclara que los recursos del cine también pertenecen al teatro. *Los Ríos* está dedicada al actor River Phoenix (*Una cosa llamada amor*, *Mi mundo privado*) fallecido en 1993 de sobredosis. "Cuando escribimos la obra, descubrimos que había unidad en su obra como actor, él siempre habló de sí mismo, del desamparo de un chico abandonado, y esta obra trata sobre dos pibes abandonados en el desierto", dice Gustavo. Pero hay más cine en las dedicatorias: también está Ed Wood. "Uno más parecido al de Tim Burton que al verdadero, uno que admite jugar con los géneros cinematográficos desclasados y bastardos. Citarlo es tener permiso para irse a lugares ridículos y bizarros que me interesa rescatar desde el teatro", explica Tarrío.





También hay cine en la obra *Schutzundbielerundsteger*, del autor, director y actor Matías Feldman. Es un policial con toques de comedia negra, que se cuenta a manera de puzzle. Lo que les sucedió a los tres agentes secretos en aquella confusa misión nos es revelado en la versión de los hechos (o las versiones) de uno de ellos, recordando a *Rashomon* (Kurosawa) y *Los perros de la calle* (Tarantino). Matías Feldman estudió dramaturgia con Rafael Spregelburd y Mauricio Kartún, y reconoce al cine como su máxima influencia a la hora de escribir. Nombra como referentes a Paul Thomas Anderson (*Magnolia*, *Embriagados de amor*) y Charlie Kaufman (el guionista de *¿Quieres ser John Malkovich?* y *El ladrón de orquídeas*). "El cine está incorporado en cada obra que escribo. En ésta, la forma de contar la historia, tiene mucha importancia, los cambios de puntos de vista y de perspectivas. Conocemos todo por el relato de uno de los personajes que, según su memoria, modifica aquello que vivió, consciente o inconscientemente. Como todos."

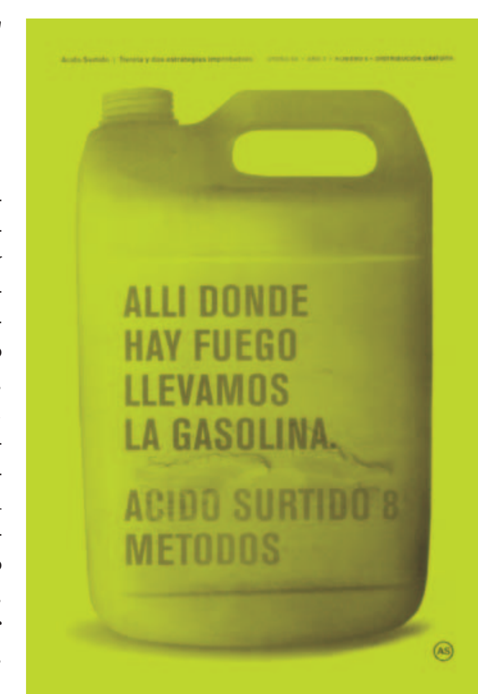
Los Ríos *(últimas funciones) se presentará los sábados 19 y 26 de junio en Puerta Roja, Lavalle 3636. Entrada: 6 pesos. Reservas: 4867-4689.*

Schutzundbielerundsteger *va los sábados a las 23.15 en Teatro del Sur, Venezuela 2255. Entrada: 10 pesos. Reservas: 4941-1951.*

EL METODO "ACIDO SURTIDO"

## Lo que quieras

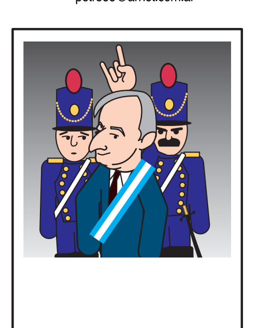
El octavo número de esta curiosa propuesta editorial está dedicado a la palabra "métodos". A partir de allí, todo es posible. Hay un pliego de 1 metro por 70 cm para expresarse, con libre disposición de recursos gráficos y textuales. Colaboran en este número Liniers, Alan Pauls, Gabriela Bejerman, Diego Giaccone y Grupo Piña, entre otros. Son 2.000 ejemplares distribuidos gratuitamente por ahí. Vale la pena encontrarse con uno de ellos y desarrollar un método propio para leerlo y mirarlo. La presentación "oficial" ocurrirá el próximo martes 22 en Dadá Bistró (San Martín 941), con exposición de trabajos y videos. Por mayor información y/o comprensión, chequear *www.acidosurtido.com.ar*




García/Petre '04
87
CLIP CLAP
petre66@arnet.com.ar

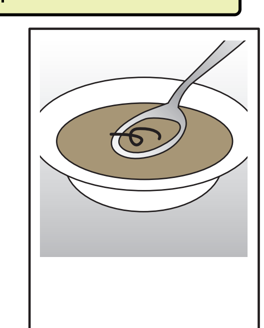
**KOMPLOT**

El presidente acusa un complot, y el pueblo quiere saber de que se trata. 4 pruebas irrefutables 4, presentadas por Presidencia para avalar sus sospechas.



**TRES DE UN PAR PERFECTO (polaroid nº 1)**
Sin comentarios...

**EL HOMBRE INVISIBLE (polaroid nº 2)**
...Este seguro fue Scioli...



**EL INTRUSO (polaroid nº 3)**
...encima el pelo es de Quindimil...

**LA ÚLTIMA ESCENA (panorámica)**
Me la sacaron en un agasajo justo después de una reunión de gabinete. Algo huele mal en la Rosada...



# Una Disneylandia sonora

Ya sea para N.E.R.D. (la banda de “rock”) o The Neptunes (los superproductores), todo rendición a sus pies. Lógico: la maquinaria sonora de Chad Hugo y Pharrell Williams funciona de acuerdo con los principios del entretenimiento musical para las masas.

**POR SANTIAGO RIAL UNGARO**

”La cuestión concerniente a la clonación es la cuestión de la inmortalidad.” Así empieza el último libro de Jean Baudrillard, *La ilusión vital*, pero la cita nos introduce al caso N.E.R.D., el proyecto de los dos niños mimados de la megaindustria del pop actual: los hiperactivos The Neptunes, el latino Chad Hugo y la estrella pop del momento, Pharrell Williams, a quienes se les suma Shae, el otro rapper-cantante. Ellos son, para los que aún no lo saben, los responsables (o los culpables, según el caso) de hits de personajes tan diferentes como O.D.B. (Old Dirty Bastard de los Wu Tang Clan, hoy caído en desgracia), Justin Timberlake (su glorioso *Like a love you* es una obra maestra de los Neptunes), Britney Spears, Jay-Z, Foxy Brown, No Doubt, Mystical, Clipse, Kelis, Snoop Doggy Dog... y siguen (seguirán) las firmas. Es decir que la glorificación de la pre-adolescencia, de su lado infantil y fantasioso, tiene en ellos a dos héroes. El instantáneamente aclamado *Fly or Die* es un disco paradójico: si bien las bases de los N.E.R.D.-Neptunes (que merecerían un capítulo aparte) hacen de este disco un producto agradable, para bailar en forma casi instántanea, hasta los más saltimbanquis y danzarines (yo soy uno de ellos) se podrán percatar que *Fly or Die* es, siendo poptimista, sólo un disco interesante. Por su intrascendencia, su frialdad y su carencia de emotividad podemos animarnos a afirmar que, como compositores, los geniales productores quizá sean, en definitiva, un bluff. Aunque la crítica se deshaga en elogios, las canchereadas, los clichés, los jadeos que tan bien funcionan en muchas de sus producciones con The Neptunes no logran encubrir la escasez de canciones bastante inconsistentes.

Algunos recordarán la tapa del disco *Present... The Clones*, de The Neptunes. Así volvemos a Baudrillard y a la cuestión de la inmortalidad; el riesgo de la clonación implica el peligro inverso a la muerte: el de las posibilidad de que no muramos. Para el francés, polémico teórico de la simulación, la cuestión tiene que ver con una gran involución. El objetivo de la clonación (y de muchas otras técnicas) es el de liberarnos del sexo y de la muerte. ¿Qué tiene que ver esto con N.E.R.D.? Para comenzar, su nombre es la sigla de “No one Ever Really Dies”, es decir “Nadie muere realmente”. Coherente con esta idea, estos superclones, fashion victims y teen-popstars de 30 años, parecen sufrir de la falta de vivencias, de experiencias. Y el huevo con la bandera norteamericana de donde salen en la tapa del nuevo disco es elocuente. Los pibes viven en un *tupper*. Lo mismo se puede pensar de la dedicatoria de Pharrell en los créditos a su “futura novia”, a la que “espera conocer”. Así como no hay muerte en este Disneylandia sonoro, tampoco hay dolor ni emoción: sólo gritito sagudos (por momentos insufribles), meneos, saltos y cabriolas. Simulación. Y sí, arreglos majestuosos y ritmos inigualables. No es poco, pero no es para tanto. N.E.R.D., sin subestimar sus hallazgos musicales, es El grupo de pop aséptico del mundo hipermoderno y virtual de este 2004. No todo puede ser clonado, simulado, programado. Compartimos el 98 por ciento de los genes con los monos y el 90 por ciento de los genes de las ratas. La gracia de N.E.R.D., su agilidad, sus monerías carecen de ese 2 por ciento que, quizás, obtengan para el próximo disco. Su versatilidad técnica para clonar-samplear lo que sea, sus falsettos y su potencial rítmico (Pharrell es un baterista sutil, sorprendente y efectivo) son virtudes, sí, que no hacen más que acentuar sus falencias: recién después de la primera media hora, aparece, con *Maybe*, una canción con peso, digna de Curtis Mayfield o Marvin Gaye. Pero el final del disco es esperanzador. Y la buena música, (y aquí hay de eso, no lo duden) por suerte, está más allá de estas reflexiones: buenas melodías, buenos arreglos, una cierta algarabía infantil, y, sí, queremos sumarnos a los coros de *Jump*, podemos divertirnos, aliviarnos y disfrutar de los increíbles ritmos de este dúo dinámico Peter Pan del Teen Pop. No tiene nada de malo: en este paísbananero, el divertirse y bailar, como monitos clonados y bananeados. En el fondo o en la superficie, todos somos nerds. ■

# Atrapados en libertad

**Historias de los que se fueron y no volvieron: todavía están por allá, en busca de cierto buen pasar económico. Aunque para eso resignen muchas cosas y vivan en un constante peligro de deportación. Todos, desde el lugar del mundo que sea, quieren contar cómo hicieron, cómo les va, cómo se las rebuscan.**

PRODUCCION Y TEXTOS: **MARIANO BLEJMAN**

Irse es meter en un bolso lo que uno ya no es, abandonar el pago corrido por una suerte de desgracia eterna. Irse echado es cruzar océanos de precariedades para volver a toparse con otras cuestiones tan o más pendientes de un hilo como las propias. Irse echado, sin papeles, complica si el destino prefijado invita a ser clandestino. Irse para ya no volver, para encontrarse en mundos ajenos y propios, pero con una diferencia enorme: la vida puesta en función de un papel. Quedar encerrado, pero afuera. Después se es capaz de todo por el papel: poner el hombro, la cabeza, el cuerpo y el sexo. Todo por un papel, que acredite un nuevo lugar en el mundo. Toneladas de historias desperdigadas por el planeta, reunidas bajo una misma esencia: el rebusque. Los argentinos se evaporan de la Argentina, cuando el país expulsa hasta sus propios sueños. Salieron, volvieron, volvieron a salir y así están ahora, tratando de volver, encerrados en países que prometen "libertad y prosperidad".

¿Cuántos se fueron? Las cifras hablan de 600 mil argentinos viviendo fuera del país, pero no hay datos precisos de los ilegales. El problema no es que se fueron sino que se quedaron. El **No** habló con argentinos sin papeles que cuentan –sin dar nombres– cómo es andar siendo nadie en tierras ajenamente propias. De España, Estados Unidos, Canadá, Suecia y Japón, entre otros, hablan del día a día cuando el miedo es la ley, cuando se es clandestino de primer mundo.

## De prisa, de prisa...

Marcela tenía 29 años cuando llegó a Madrid. Dejó a su novio en Buenos Aires, y dijo que volvería por él. "Su idea –cuenta una ex amiga suya– era casarse con un español, conseguir la ciudadanía, divorciarse y llevar al argentino." Y lo hizo, según la testigo. "Supe porque me pidió que reciba la correspondencia en mi casa; le dije que sí, pero me dio miedo y le pregunte por qué. Enamoró al español, estuvo de novia un mes y se casó." Es ingeniera en Sistemas, estaba recién recibida y no tenía cómo hacer papeles. El novio argentino le seguía escribiendo. "Una sangre fría tremenda." Al casamiento no llegó nadie. "Una mentira lleva a la otra", cuenta la testigo. Pero algo se filtró. Marcela viajó a la Argentina y el esposo español descubrió todo. Ella volvió a España –¿se perdonaron?– y el argentino quedó en el olvido.

Las voces desde España con historias así (ésta sucedió en Madrid en el 2002) podrían nutrir libros enteros. Una de 65 años –de nacionalidad española– se casó con uno de 30. "Hubo un arreglo, pero no sé si el pibe se cogió la vieja", dice un testigo. Según el gobierno hay 80 mil ilegales. El idioma es ventaja frente a marroquíes o argelinos, que miran el horizonte desde Ceuta hacia Gibraltar. Pero algo se quebró: tener hijos en España, casarse por conveniencia, buscar la changa a las seis de la mañana junto a rusos, rumanos, senegaleses, paquistaníes, eran costumbres que el argentino miraba a la distancia.

Carolina D'Errico vive en Valencia, administra el sitio *inmigrantesargentinos.com*, estuvo sin papeles, los consiguió y se dedica a reunir información para desperdigados. "Los casamientos arreglados valen 3 mil euros, aunque cada vez son más difíciles. El Estado exige un año de convivencia. Algunos argentinos pactan con otros con papeles." D'Errico tiene un amigo francés que le ofreció casarse cuando no conseguía papeles. Incluso dos amigos también pensaron casarse en Holanda, donde el casamiento gay es legal.

Trabajar en España sin papeles no es difícil: sí lo es cobrar como corresponde, no vivir con el corazón entre manos ante la denuncia del otro que quiere tu puesto. Es vivir realmente al día. El gobierno de Aznar no daba esperanzas, la victoria de Zapatero abrió la posibilidad de una posible regularización. El Ministerio de Relaciones Exteriores argentinoquiere saber cuántos son los emigrantes. "Pero no dan esperanzas porque promovería más inmigración", dice D'Errico. El consulado argentino en Madrid se lleva los insultos: "Son de lo peor, nos muy tratan mal", dicen unánimemente. Según Gustavo, que espera papeles, hay ingenieros que juntan naranjas u olivas por 40 euros diarios, algo que un español no haría. Pelean su lugar entre africanos y latinos: "Ellos están primeros como inmigrantes y quieren espantarnos. Como somos más blanquitos, nos hacen a un lado". Vueltas de la vida: en Europa nos discriminan por tener pinta de europeos, la ironía de ser argentino. Pero el *argie* es sacapecho: "Podemos dormir en la calle, pero después nos levantamos".

En esa búsqueda (a eso vinieron los europeos a principios de siglo a la Argentina) empiezan a ser nadie. "Vemos la tele argentina, los partidos, leemos noticias por Internet, tomamos mate, decimos gafas en vez de anteojos, coche en vez de auto, ordenador en vez de computadora, pero sólo para que nos entiendan", dice D'Errico. El *argie* es rebuscón. Uno se disfrazó de Drácula en la rambla de Barcelona: duerme en un cajón y la gente le tira monedas. Otro limpia ordenadores en Valencia por 15 euros. "Paso el liquidito", dice. Las chicas cuidan ancianos, las camareras son abusadas por jefes deseosos de carne argentina, hay un voluntario de la Cruz Roja, otro se hizo del coro y canta canciones de Baglietto en casamientos por 50 euros. En Málaga, Lorena vende productos de cosmética Mary Kay: buscó por Internet, compró muestras, puso un aviso en un suplemento argentino. Además conoció argentinos representantes de bikinis y vende mallas: "Estar ilegal me hace pensar que estoy presa", dice.

## Cuándo llegaré...

Canadá tiene una flexible política de extranjería: uno puede llegar caminando a un puesto de frontera o a un aeropuerto y pedir refugio. Se lo pueden dar por cuestiones políticas, religiosas, de discriminación, de sexo, de raza, pero no por razones económicas. El que se convierte en "refugiado", tendrá los beneficios de ese congelado rincón del mundo. Algo sabía Martín, el argentino que –cuenta– se presentó al puesto de frontera y dijo que quería vivir en Canadá porque en su país era discriminado por homosexual. Los funcionarios se la tragaron. Todo iba bien hasta que lo fotografiaron a Martín a los besos con una rubia por el centro de Toronto. Y el sueño terminó. Le sacaron la calidad de "refugiado" y lo deportaron. Pero Martín ya había echado raíces en Canadá y decidió volver, desde la clandestinidad.



Quien también resiste desde Toronto es Barb (así dice llamarse), que llegó en 1998, embarazada de su hija. Su marido apareció unos meses después "y nos casamos acá para que mi esposo tuviera papeles", cuenta la chica de 26 años. "Cuando sos inmigrante, y no sólo el idioma es diferente sino también la idiosincrasia y el clima, te pasa cada cosa que no te imaginás: en el colectivo hay unos cordones en las ventanas y creímos que eran para cortinas, pero era la campana para pedirle a conductor que pare. Hasta que no ves a alguien hacerlo, no te das cuenta." Barb es técnica electromecánica y su marido, dice, "tuvo suerte porque consiguió laburo en negro rápido, en una vinería de unos mendocinos y en la construcción". Mientras estaba en negro, uno de sus pecados fue pasar un semáforo en rojo y lo paró la policía. "Pero la policía no te puede hacer nada, no es como en EE.UU. No te pueden echar si no tienen una orden de deportación, aunque les ha pasado a muchos. Se vuelven gratis." Barb consigue yerba Cruz de Malta en un local llamado Carivana. "Aunque prefiero Taragüí", aclara. A todo esto, Martín –el que no era homosexual– aún no tiene orden de deportación (al menos una nueva). Se quedará hasta que lo encuentren, dice, y lo lleven al aeropuerto y le paguen de vuelta el pasaje a la Argentina. "Soy como cualquier otro criminal, salvo que no voy a ir a la cárcel."

## Esa no es la verdad...

Hay un hostel de Miami que podría ser el centro neurálgico del argentino que llega en busca de futuro. "Cada día aparecen más, todos sin *pelpas*", cuenta Afo. No es tan fácil como antes, cuando los argentinos entraban sin visa. Todo cambió con el 11-S. Pero fuera de Miami (donde la ilegalidad, la clandestinidad y sus negocios están a la orden del día) llegan noticias del Migo, que vive en Fort Lauderlade con su familia (15 hermanos, sólo dos consiguieron papeles), o los primos de Houston Texas que mandan un e-mail, o los amigos de Memphis que se compraron el descapotable, otra prima con su familia en South Carolina, evitando convertirse en un capítulo de la serie *Cops*. O C.J. y Fedex, que se fueron juntos a vivir a Santa Bárbara, cerca de Los Angeles, cuando todavía se podía. Uno es cineasta y el otro músico (tuvo un hijo con una norteamericana). Dicen que quieren ver lo que pasa en la era K, pero no pueden salir. Y si salen, no van a poder volver a entrar. Están atrapados en el país de la libertad. "Sólo nos queda esperar que algo pase", dice C.J. Los medios informan de "espaldas mojadas" argentinos (antes denominación exclusiva de mexicanos).



"Vine de estudiante y terminé Ingeniería en diciembre. Mientras, trabajaba en la Universidad, donde me autorizaban. Pero siempre conseguía trabajo por fuera, porque es caro estudiar", cuenta Afo. "No tenía otra forma de conseguir plata. Mis viejos están secos. Ahora sigo laburando clandestino, no consigo que nadie me contrate de ingeniero, aunque hay muchos trabajos estando ilegal. Los argentinos somos bebés de pecho en esto." Según cuenta, los mexicanos manejan la construcción. Y los colombianos tienen pasta para el resto.

Es extraño Estados Unidos: el país que ofrece libertades, desarrollo asegurado, buen ingreso económico, invita a los inmigrantes ilegales a trabajar con papeles falsos, paga poco y mal a extranjeros, encierra en su propia tierra a un puñado de extraños y les dice que, ciertamente, el sueño terminó, pero nadie se dio cuenta. Los que quieran volver a la Argentina van a disfrutar del caramelo del capitalismo excelso por última vez. Eso le pasa al Futre, que está ilegal en Miami, pero se vuelve en diciembre. "Esto una mierda, pero sirve para juntar guita", cuenta. "La onda es no meterse en problemas grossos y tratar de alejarse de la noche. ¡Pero lo demás es mejor que en la Argentina!"

¿A qué se refiere? A evitar que lo paren por la calle por alguna infracción o por papeles del vehículo: "Las leyes se cumplen, te guste o no". No se puede tomar en las esquinas, ni en la vía pública, ni se puede comer asado en la playa, ni ducharse de a dos para ahorrar la ficha, ni dejar de pagar el seguro del carro y que te suspendan la licencia. O la juntadera de los condominios, donde no se puede poner la música fuerte después de las 11 de la noche. "Algún vigilante te manda en cana y acá no son gorditos sobornables", cuenta el Futre. Y son ya demasiados los casos de argentinos presos por no tener papeles. "La salud es grave, lo demás está re-bien: todos esperando la amnistía. A mi hija la operaron de apendicitis y nos costó 18 mil dólares. Con láser por el ombligo, casi sin dolor. Por ley no te pueden preguntar si tenés plata o seguro: te atienden y después te preguntan. No se discrimina por religión, ni status, ni color. Aunque en la calle sí."

"Ellos saben dónde estamos." Después del 11-S, no hay extranjero que no esté siendo monitoreado por los servicios de inteligencia, a través de teléfonos, Internet y una supercomputadora espía llamada paradójicamente Echelón. *Echenlos con Echelón* podría ser el slogan. Los aeropuertos, las rutas interestatales, los trenes, las razas, el color de piel: ser extraño es peligroso en *IuEsEi*. Aunque por algún motivo expulsar extranjeros es complicado en un país con 30 millones de latinos (sigue creciendo con relación a la sociedad norteamericana). "Saben quiénes somos, dóndeestamos. Mientras no andemos metidos en líos va a estar todo bien", dice el Futre.

## A ritmo perdido...

Después de Estados Unidos y España, viene Italia, el resto de Europa, los países y el mundo. Siempre hay un argentino detrás de un mostrador en Burkina Faso, en el pasaje de Varanasi que da al Ganges, en las escolleras irlandesas o en algún recóndito punto de Sudáfrica. Se escucharon noticias del que se fue a Japón, sin conocer el idioma, sin tener papeles y todavía trabaja –nadie sabe cómo hizo– en la línea de montaje de la fábrica Toyota. ¿Qué hace? "Pone cositas en los autos", contó un confidente que lo llama cada tanto. Parece, dicen, que una tal Miranda está en Jamaica, Vanesa en Kuala Lumpur (Malasia), que Andrea terminó de contadora pública en Nueva Zelanda aunque estaba interesada por la decoración de interiores, Guillermo está en Brisbane, Rubén en Panamá, Eduardo en Ucrania, María en La Habana y John Argerich manda un informe desde Suecia, donde el frío no se va. Y todos dispuestos a hablar, porque si algo tiene el argentino promedio (en un gran porcentaje porteño, pero no exclusivo) es su deseo de contar historias. Aunque algunos están volviendo, hasta el cierre agitado de este artículo, el **No** seguía recolectando historias de argentinos que fueron mezclando con el tiempo la consigna de hablar de su condición de ilegales con algo parecido a una especie de melancolía de aquel país que pudo ser y no fue. ■




1934. EEUU. Nace Clarice Duncan, la mujer que habría de revolucionar el oficio de porrista. En 1954 Duncan ingresa como porrista de los Bullshit, un equipo de fútbol americano de Texas. Como es sabido, en ese entonces las porristas vendían porros en las tribunas




Una tarde en la que los Bullshit iban perdiendo ante los Dirty Bastards de Boston, Duncan se dió cuenta de que algo andaba mal

GOOOL !!
PERO ... ESE GOL LO MARCARON LOS DIRTY BASTARDS
NO HAY PROBLEMA

PERO ¿NO LE MOLESTA QUE NUESTRO EQUIPO ESTÉ PERDIENDO
ESTÁ TODO BIEN

Dolorida por la indiferencia de la hinchada ante la derrota del equipo de sus amores, Clarice empezó a llorar




Fue ahí que Duncan tuvo la gran idea. Las porristas, en vez de vender porros, debían inflamar el espíritu competitivo de la hinchada y los jugadores meneando el culo y cantando himnos victoriosos. Su propuesta fue aceptada con entusiasmo

www.danielpaz.com.ar

# agenda

## JUEVES 17

**Volador G** en el ND Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**Oisin y Digital** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 20.

**Rosario Bléfari** y **Victoria Mil** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

**Audire** en Cavas y Cuevas, Guatemala 5650. A las 22. Gratis.

**Mastifal**, **Malicia**, **Prion** y **1917** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20..

**Champions** en El Podestá, Armenia 1740. A las 23.

## VIERNES 18

*Festival FUBA* con **Las Manos de Filippi**, **Karamelo Santo**, **Un Kuartito**, **Las Plantas de Shiva**, **Ciudavitecos** y **Asado Violento** en la Plaza Houssay, Córdoba y Junín. A las 19. **Gratis**.

**Pappo** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

**Pánico Ramírez** y **Bristol** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

**Pa'ella Virgen**, **Sr. Brass** y **Raskaska** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

**Dante** en Kika, Honduras 5339. A las 24.

**Memphis** en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.

**Vetamadre** en Niceto, Niceto Vega 5510.

**Los Solcilloncas** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

**Mamushkas** en Tío Bizarro, Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 23.30.

**Motor Loco** en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 23.30.

**Arbol** en El Sótano, Mitre 785, Rosario.

**Sucias Rockas** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

**Los Osvaldo** y **Superexcelent** en El Especial, Córdoba y Julián Alvarez.

**Eterna Inocencia**, **Tronic** y **Espías Secretos** en CC Raíces, España y Perón, San Miguel. A las 22.

**Axel Krygier** en la Alianza Francesa, Córdoba al 900. A las 21.

**Hats** y **Doble Fuerza** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

**Estelares** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

**PBTeenz**, **Soundblaster** y **Exaudi** en Shangay, Córdoba 4042. A las 23.

**Orge y Caro** y **Dj Campeón** en Voodoo Bar, Báez 340. A las 22.

**Dios los Cría** en el Roxy Restó Bar, Gorriti y Bonpland. A las 23.

**De Marco Electronic Project** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

**7iete Culebras** en Comtat, Lacroze 2988. A las 23.30.

***Fiesta Rise Up!*** con **Carlos Ruiz**, **Deathmind** y más en Uniclub, Guardia Vieja 3360. A las 24.

***Fiesta Pop City*** en El Sótano, Perón 1372. A la 1. ***Fiesta Turf/Juana/Babasónicos*** y ***Fiesta Körn/Mudvayne/Kittie*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 23.

## SABADO 19

**Shaman** y **Primal Fear**, con **Serpentor**, **Renacer**, **Helker**, **Kaipel** y **Maister** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.

**Estelares**, **Miranda!**, **Sergio Pángaro & Baccarat**, **Los Látigos**, **Adicta**, **Entre Ríos**, **Proyecto Verona** y **DJs Pareja** en Obras Sanitarias, Libertador al 7300.

**Divididos** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

**Massacre**, **Eterna Inocencia** y **Tronic** en teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 18.

**Dios los Cría** en el Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

**Club Astrolabio** y **Zazek** en Tío Bizarro, Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 21.

**Dancing Mood** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

**Panza** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

**Cadena Perpetua** en el Club Ferroviario, Iriondo 1240, Victoria, San Fernando. A las 19.

**Cromosomas** y **Pituca** en Falán Galicia 40, Avellaneda. A las 24. Gratis.

**Rey Caníbal** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

***Fiesta Pop de Salón*** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

***Fiesta Garage*** en Bartolomé Mitre 1148. Desde la 1.

***Fiesta La Tribu 15 Años*** con **Irreal Sound System** en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

***Fiestón N.B.I.*** en Pasaje Dellepiane 657.

***Fiesta Pop City*** en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

























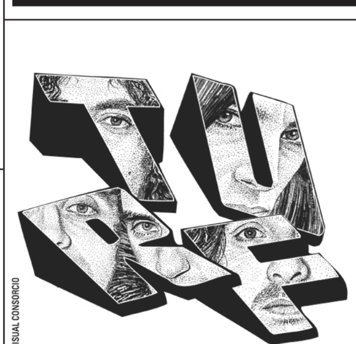


































AHORA ES TIEMPO DE VELVET REVOLVER

# Demasiada química

Los despechados ex Guns N'Roses más el díscolo Scott Weiland siguen el camino de Audioslave. Esto es: músicos de rock and roll dejados por un cantante buscan otro para formar el nuevo "supergrupo". Pero ¿los *gunners* se asustan con el bueno de Scott y sus "problemas"? Por supuesto que no, tratándose de quienes se trata.

**POR ROQUE CASCIERO**

Cuando Zack de la Rocha plantó a sus compañeros de Rage Against The Machine, éstos llamaron al ex Soundgarden Chris Cornell y formaron Audioslave. La fórmula funcionó, al menos en cuanto a ventas y repercusión mediática (los logros musicales son otro tema). Y ya se sabe que, en la industria del entretenimiento, si algo da resultados habrá quienes sigan el ejemplo: ahora es Velvet Revolver, un nuevo (super) grupo de estrellas que andaban de capa caída, pero que harán el intento de ocupar el enorme hueco que dejó la virtual desaparición de Guns N'Roses. Un revólver de terciopelo... ¿no suena muy parecido a armas y rosas? Tres de los miembros del grupo son, precisamente, ex compañeros de Axl Rose: Slash, Matt Sorum y Duff McKagan. A ellos se les unieron el guitarrista David Kushner (el único *desconocido* del grupo) y el cantante Scott Weiland, ex líder de Stone Temple Pilots. En tiempo casi record –como para que aprenda Axl, que todavía no sacó el bendito **Chinese Democracy** después de una década–, los cinco armaron las canciones necesarias para su álbum debut, **Contraband**, que acaba de salir en todo el mundo.

La historia de Velvet Revolver no fue tan sencilla como sumar 3 GNR + 1 STP. Descartados por Axl, sus ex compañeros nunca pasaron de tocar en clubes. Ni siquiera Slash, el mayor de los "forajidos" (¿se acuerdan?), que rápidamente comprendió que su grupo Snakepit no iba a llenar nunca la cancha de River (apenas Obras). Después de mucho tiempo sin tocar juntos, el guitarrista, Duff y Matt se juntaron para un tributo al desaparecido baterista Randy Castillo (Ozzy Osbourne, Motley Crue). "No sé por qué no habíamos pensado antes en juntarnos, supongo que tendría que ver con el estigma de Guns N'Roses", explicó Slash. "Cada uno andaba por su lado. Pero, después de ese show, Duff me llamó y pensamos que esto era demasiado bueno como para ignorarlo. Había demasiada química." El primer candidato a ocupar el rol de cantante fue Weiland, aunque el cantante todavía andaba –a los tumbos, pero andaba– con Stone Temple Pilots. Entonces los tres ex Guns tomaron audiciones para vocalistas, que quedaron registradas en un reality show del canal musical VH1. Slash no lo pasó bien: "Teníamos a los típicos clones de Axl y un montón de *Eddie Veeders*. Era tedioso. Varios meses después, nuestro manager nos preguntó: *'¿Quiénes están en el top ten de los cantantes que a ustedes les gustarían para esta banda?'*. Y ahí apareció otra vez el nombre de Scott". Y McKagan completa: "En el momento en que Scott entró a la sala supimos que era el indicado. Muchos de los que venían, veían a Slash y no podían ni hablar. Pero Scott no se sintió intimidado por nosotros. Fue perfecto".



El guitarrista era el único de la banda que no conocía al cantante: éste se había encontrado con Sorum en clínicas de rehabilitación, y la esposa de McKagan era amiga de la de Weiland. Por supuesto, ninguno de los nuevos compañeros del vocalista se sintió asustado por los problemas de Scott con las drogas, aunque seguramente debe haber sido una molestia que tuviera que pedir permiso a sus médicos y a un juez para poder ir a rodar el video de *Slither*, el primer single de **Contraband**. Hay que recordar que el muchacho fue arrestado con heroína y cocaína en mayo del año pasado. "Scott es un pan de Dios comparado con Axl", se ríe McKagan. "Es uno de nosotros. Mucha gente se alarmó porque tenemos un cantante con problemas de drogas. En realidad, los problemas de Slash y los míos fueron diez veces peor."

Pese a los inconvenientes, **Contraband** se hizo realidad, aunque difícilmente sea lo que los fans de Guns N'Roses y/o Stone Temple Pilots estaban esperando. El álbum es hiperprofesional, aunque muy poco imaginativo, y parece concebido especialmente para sonar por radio. Casi el sueño dorado de un ejecutivo de discográfica ansioso por encontrar a los nuevos Guns. Como era de esperar, las letras de Weiland se meten con las dificultades para salir de la adicción a las drogas y con el dolor del divorcio. Deben haberle servido de exorcismo, porque recuperó a su esposa y, al parecer, su tratamiento va por buen camino. En el disco hay momentos que recuerdan a las bandas de las que provienen los integrantes de Velvet Revolver, aunque sin demasiado brillo. A veces la mezcla se convierte en híbrido entre el rock duro de Los Angeles y el grunge, escenas posiblemente antagónicas en los '90. Claro que Slash piensa lo contrario: "No puedo comparar esta banda con ninguna otra, ni siquiera cuando Guns N'Roses todavía estaba bueno", asegura. "Velvet Revolver es muy explosivo y reconfortante. Es como 20 mil orgasmos en uno." ■

OTRO FAMOSO REJUNTE

## El caso Audioslave

Mientras su disco debut pasaba la marca de los dos millones de placas vendidas, Audioslave se concentraba en trabajar para su próximo álbum y sus integrantes aseguraban que no saldrían de gira hasta terminarlo. Eso fue en marzo. Al mes siguiente, la banda anunció que formaría parte de Lollapalooza, el festival itinerante organizado por Perry Farrell y que tiene a Jane's Addiction como número principal. Por ahora, los planes para el nuevo álbum se han alterado, aunque el cuarteto ya cuenta con unas veinticinco canciones para elegir. Y es probable que haya más diversidad que en el primero. "De acuerdo con los temas que seleccionemos, podríamos armar discos muy diferentes", aseguró el guitarrista Tom Morello. "Podríamos hacer un **Back in Black** (AC/DC), pero también un **The Joshua Tree** (U2). Estamos muy excitados con lo que está saliendo, queremos grabarlo y dárselo rápido a la gente."

# Cosas que pasan

*Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock*

**5** Se va la segunda para Vicentico. Ya está en las disquerías **Los rayos**, donde continúa el camino de su debut: muchas percusiones (sigue Dani Buira al frente de la sección), ritmos latinos y más aires melancólicos. En la canción *Tiburón*, de Rubén Blades, el bajo está a cargo de su ex compañero cadillac Flavio Cianciarullo. Otros invitados son la mexicana Julieta Venegas y Florián, el hijo del cantante, quien toca el acordeón a piano en *Los caminos de la vida* (corte de difusión del disco). La presentación oficial del álbum será el 13 de agosto en el Luna Park.

**4** Después de River, La Renga no para y sale a mostrar las canciones de **Detonador de sueños** por el norte argentino: el próximo miércoles 23 tocará en Catamarca, el 25 en el club Central Córdoba de Tucumán y el 26 en el estadio Delmi de Salta. Y el 10 de julio, el trío de Mataderos tocará en el anfiteatro de Villa María (Córdoba).

**3** Más rock en Villa María: este fin de semana se realizará el festival Fijate Rock 3 en el club Ameghino. El sábado tocarán Jóvenes Pordioseros, Sancamaleón, Carmina Burana, Cabezones y Arbol; y el domingo estarán Dios los Cría, Vetamadre y Carajo, entre otros. El abono para los dos días cuesta 10 pesos (u 8 con un alimento no perecedero para el Patronato de la Infancia). Más información en *www.fijaterock.com.ar*

**2** Volador G presenta esta noche su epónimo álbum debut en el teatro ND Ateneo. Mañana, Pappo mostrará las canciones de **Buscando un amor** en El Teatro, Axel Krygier toca en la Alianza Francesa y Sucias Rockas ofrece su "mensaje de paz transmitido por cuatro psicóticos anarquizados" en Cemento. El sábado se concretará el Festival Pop en Obras con Miranda!, Estelares, Adicta, Los Látigos, Sergio Pángaro & Baccarat, Entre Ríos, Proyecto Verona y DJs Pareja; Divididos vuelve a tocar con su nueva formación en El Teatro (repite el domingo); y Dancing Mood lleva su ska a Niceto.

**1** La nueva versión de las Ro-k.com Parties, organizadas por el DJ Diego Ro-k, contará con la visita de Woody ESP McBride, uno de los más famosos cultores del acid tecno. La fiesta será el sábado en Big One, Alsina 940, y también participará Gustavo Lamas. A mediados de julio, McBride y Ro-k volverán a compartir las bandejas, pero en un desierto de Missouri, donde se desarrollará la segunda edición de *Cave Experience*. Allí también estarán Grooverider, Dieselboy y The Doormouse Hardcore Circus. En agosto y septiembre, el DJ argentino estará de gira por España y Alemania.

## EL DICHO

"No había ningún método. Eran todos unos sátrapas desenfrenados, que no sabían tocar nada; el único músico era yo, pero lo que generábamos entre todos era muy divertido. Como yo era el más músico, empecé a dirigir al grupo con un silbato: cuando veía que todo se desbandaba, tocaba el silbato y ahí todos sabían que tenían que parar... *(risas)*. Musicalmente, armé todos los grupos en los que estuve." Textual de Skay sobre los comienzos de los Redondos, en una entrevista publicada en el último número de la revista *Los Inrockuptibles*. Hay más: "Siento un reconocimiento tardío. Lo que pasa es que como muchos medios sólo se fijaban en el Indio como si él fuera Patricio Rey, puede dar esa sensación. Personalmente nunca lo vi así, sé de dónde salió cada cosa. Además, eso era algo que pasaba hacia afuera: dentro del grupo, cada uno sabía muy bien el lugar que ocupaba. Pero el Indio era el cantante, la cara visible, así que es lógico que pasara eso. Si esto hubiera generado algún conflicto interno ya sería otra cosa; pero eso nunca pasó, sabíamos muy bien qué hacía cada uno". El segundo disco de Skay, aún sin título, aparecerá en los próximos meses. El de Carlos "El Indio" Solari, ya listo (eso se dice), también.

## EL HECHO

¿Johnny Ramone está en terapia intensiva? Al cierre del **No**, el rumor que ganó las calles de Los Angeles llegaba a Internet. Al parecer, el guitarrista de los Ramones estaría internado en una clínica en esa ciudad o en sus alrededores, y que su salud correría serio peligro. Incluso se habla de que una importante publicación rockera ya habría encargado que se escriba su obituario. La supuesta noticia apareció en *www.coolfer.com/blog* y fue levantada por otras páginas web. Antes de eso, lo último que se había sabido sobre el violero venía de un reportaje en el *Washington Times*, donde aclaraba que se había retirado "por completo" del mundo del rock.

# Nos zarpamos

*Salidas, entradas y excusas para descontrolar*

**VIDEOJUEGOS.** La empresa Oniric Games expresó su indignación porque no se los mencionó en la nota "Cosas imposibles" publicada por este suplemento, el jueves pasado. "Nuestra producción está a disposición del público y ya hemos recibidos buenas críticas que elogian la calidad de su trabajo", afirma una carta que, además, considera que la omisión es "injusta".

**TEATRO 1.** El grupo La Barca, cuyo eje se basa en lo corporal, presenta la obra *Agua dulce*, de Adrián Antonio Juliá, los sábados a las 23 en el teatro La Colada, Jean Jaurès 751.

**CINE.** Mañana a las 21 se proyectará la película *La cuarta guerra mundial* en el Centro Cultural La Comuna, Directorio 1387. Entrada: 2 pesos.

**TEATRO 2.** *Al Bataclán* es una varieté tanguera que recrea el interior de un burdel en los años '20. Se puede ver los sábados de junio a las 21.30 en Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo.

**SEMINARIOS.** La fundación Taller Escuela de Buenos Aires abrió la inscripción para los seminarios junio-julio de diversas materias relacionadas con el cine (documental etnográfico, guión inicial, introducción a una semiótica del cine, entre otros). Informes en Güemes 3475 o al 4822-4442.

**TEATRO 3.** La obra *En banda*, de Silvana Ludovico, narra la historia de una familia que, a punto de fundir su empresa, decide secuestrar a un amigo para conseguir fondos. La presenta el grupo Monos Con Navaja los sábados a las 21 en el Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Informes al 4308-3353.

# Clara de Noche

*textos:* maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

